KVABBOLOGISK
INSTITUT
KVABBALA
FAKULTETET

Kvabberup d. 14.10.2013

NOTAT OM NUMMERERING AF TAPESTYKKER I DET SKJULTE KVABBERUM

Ved cand. Quab og numerolog V. Larsson

Da Det Skjulte Kvabberum i foråret 2011 blev undersøgt af kvabbologerne blev de 1440 tapestykker nedtaget fra væggene, nummereret, konserveret og arkiveret.
Det var et stort held, da rummet få måneder senere gik til grunde i det berømte altødelæggende skybrud over København i juli 2011. Kun takket være disse herres store indsats er de uvurderlige dokumenter stadig intakte og vil med tiden blive stillet til rådighed for fortsat forskning.

Jeg vil i dette notat gøre nogle betragtninger angående nummerering af tapestrimlerne.
Som vi ved, var tapestrimlerne opsat i lodrette søjler med 40 i hver søjle. På de lange sider i rummet (6,5 m) var der 12 søjler, og på de korte sider (3,75 m) var der 6 søjler - altså ialt 36 søjler.
Professor Jaques Le Cable og Professor J. M. C. V. Tour du Quab startede nummereringen på den østlige langside og fortsatte fra venstre mod højre og fra oven i hver søjle hele vejen rundt.

De 2 professorer foretog givetvis udelukkende denne nummerering, da den var bekvem og overskuelig. Der findes ikke mig bekendt belæg for at nummerere tapestrimlerne i denne rækkefølge.
Jeg mener derfor det er på sin plads at overveje, hvorledes Kvabbe-folkene oprindelig har opsat tapestykkerne, og benytte det eventuelle resultat til en ny og mere korrekt nummerering.

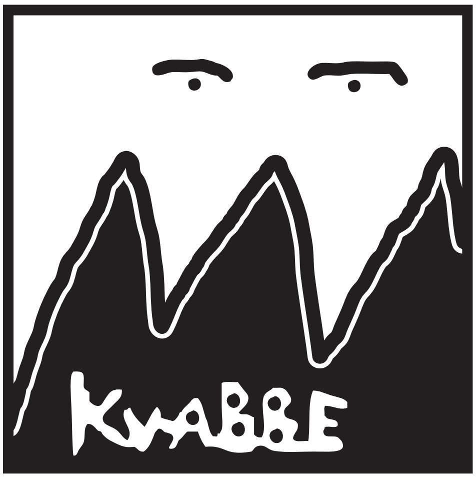


På ovenstående kort ses den omtrentlige beliggenhed og orientering af Det Skjulte Kvabbeum. Rummet blev fundet i ca. 6 meters dybde. Dybden er nok en væsentlig årsag til at rummet forblev skjult i så mange år, men ud fra en kvabbalistisk numerologisk betragtning er tallet 6 interessant i forhold til resten af fundene i Det Skjulte Kvabberum og til de 1440 tapestrimler i særdeleshed.
Som det ses på kortet var de to korte sider af rummet perfekt nord-syd-vendt, hvilket stemmer meget godt overens med, hvad vi ved om Kvabbekultens dyrkelse af verdenshjørnerne.

I Kvabbes bog står der for eksempel: “Ebbek kevebbeb Kvabbe vab abbek”, hvilket oversat sandsynligvis betyder: “I sydens sumpe Kvabben slubrer”.
Og om nord finder vi: “Aba vebvev babbevev kev ve bakkabba”, som betyder noget i retning af: “Vend ryggen til nordsvinets hærgen”. *)

Der kan derfor ikke herske nogen tvivl om, at Kvabbedyrkerne var af den opfattelse, at Kvabben ville komme fra syd og frelse dem, og at man skulle vende ryggen til det kolde nord.
Eftersom det er almindeligt anerkendt blandt forskerne, at Det Skjulte Kvabberum fungerede som et kult-rum, er det nærliggende at tro, at ritualerne blev forrettet mens man vendte ansigterne mod syd.
Jeg mener, at denne orientering mod syd er væsentlig og skal inddrages i spørgsmålet om nummereringen af de 1440 tapestrimler.

Nummereringen af søjlerne oppe fra og ned er givetvis ligeledes blevet foretaget ud fra en gængs vestlig tradition uden større kritiske overvejelser.
Jeg vil starte med at kigge på tegnet for Kvabbe.



Vi ser her ovenfor et tidligt eksempel på Kvabbe tegnet. I senere versioner af tegnet er det mere ansigts-agtigt. De tidlige versioner, som det ovenfor, kan imidlertid også ses som forestillende en bjergkæde, hvor over der svæver 2 drageflyvere. Bjergkæden er her tegnet op, muligvis for at understrege dens vigtige betydning. Måske er der ligefrem tale om en sti henover bjergene. Fra dalen til venstre bevæger man sig op til den første bjergtop, hvorefter man igen bevæger sig ned mod den næste dal, op igen til 2. bjergtop og ned igen til den tredie dal. Herefter bevæger man sig gennem tegnet op til den tredie og sidste bjergtop. Vejen ned til næste dal er angivet, men ikke ført til ende.
Vi ser altså 6 punkter i tegnet: dal, top, dal, top, dal, top
Vi ser også angivet 6 retninger: op, ned, op, ned, op, ned (idet retningen efter den sidste top tydeligt peger nedad)

Med ovenstående betragtninger in mente, kan vi nu vende tilbage til spørgsmålet om nummereringen af de 1440 tapestrimler.

*) *Oversættelsen er fra JLC’s oversættelse, der er foretaget vha orakel-konsultationer, og som idag betragtes som den mest plausible oversættelse.*
Det skal her noteres at Tours omdiskuterede Kevveb-metode giver citaterne denne betydning:
“Nok blade Kvabben græder og hyler” og “Den vrede fisk enten metal eller energi bakkabba” (bakkabba er ikke muligt at oversætte med denne metode og oversættelsen til ordet metal er meget tvivlsom)

Vi ser altså 1440 tapestrimler opsat i 6X6 = 36 søjler i et kultisk rum, placeret 6 meter under jorden med 6 søjler på de korte sider og 2X6 søjler på de lange sider. Jeg finder det derfor ovenud sandsynligt, at de 6 søjler på sydvæggen skal symbolisere de 6 retninger i Kvabbe-tegnet og at nummereringen skal startes herfra med skiftevis opadgående og nedadgående retning og fortsætte med solen rundt på andre vægge.

I vedlagte bilag findes en komplet fortegnelse over tapestrimlernes plads i rummet og deres nummer efter dette system. Jaques Le Cable's oprindelige nummer er angivet i parantes.

Til sidst vil jeg som Kvabbalagist og numerolog komme med nogle betragtninger over de talmæssige mysterier, der var til stede i Det Skjulte Kvabberum og er til stede i de 1440 tapestrimler.

For det første svækkes professor Jaques Le Cable og professor J. M. C. V. Tour du Quab's teori om, at tapestrimlerne repræsenterer hvert minut i døgnet, at de er opsat i et 36 X 40 system. Man skulle have forventet at systemet havde været 24 X 60, hvis døgn-minut-teorien var rigtig.
Den omhyggelige konstruktion og orientering af rummet og den stringente måde tallet 6 går igen i konstruktionen, kan efter min mening kun betyde, at også tallene 36 og 40 er vigtige for den fulde forståelse af de 1440 tapestrimler. Jeg mener derfor at yderligere forskning i betydningenen af tapestrimlerne er nødvendig.
Derfor er det glædeligt at Kvabbala-fakultetet, som jeg er tilknyttet, har modtaget en 2-årig bevilling netop til dette spørgsmål. Det bliver spændende, hvad der vil komme ud af dette arbejde.

Endelig vil jeg opfordre d'herrer Jaques Le Cable og J. M. C. V. Tour du Quab fra Audio Research, at få undersøgt og digitaliseret de resterende tapestrimler, så de bliver tilgængelige for forskning i de andre fakulteter. Det kan kun gå for langsomt. Som det er nu, er det for lidt materiale, vi har at arbejde med.

V. L.